

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«09» сентября 2021 г.

ФОНД ОЦНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.14

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Направление подготовки:	53.03.05 «Дирижирование»
Профиль подготовки:	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2021

Фонд оценочных средств по дисциплине

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.05 «Дирижирование»
профиль «Дирижирование оркестром духовых
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ,
профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК
Сидорова М.Б.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

№ 2 от «09» сентября 2021 г.

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2.

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Знать	– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения
		Уметь	– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
		Владеть	-профессиональной терминологией; – методами и навыками анализа музыкальных произведений
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
		Уметь	– произвести полный анализ произведения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в музыкальных произведениях	Знать: – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выявлять	.Введение. Цель и задачи курса	5	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. таблицу 5
				1.Форма и содержание музыкального произведения . Основы музыкального синтаксиса.	5	1,2,3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				2.Период как одна из самых распространен	5	4,5,6, 7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

			жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	новых форм изложения материала. Период как самостоятельное произведение и как часть более крупной формы. Разновидность и периода. Применение формы периода в музыке.				пройденному материалу		
			Владеть: - профессиональной терминологией; – методами и навыками анализа музыкальных произведений	3. Простые двухчастные и трехчастные формы.	5	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				Их разновидность, применение в музыке.		9,10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				4. Сложные двухчастные и трехчастные формы. Разновидность и сложной трехчастной формы. Особые виды	5	11,12 13,14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

				сложных трехчастных форм. Применение сложных двухчастной и трехчастной форм в музыке.						
				5. Рондо, его типы. Рондообразн ые формы. Применение формы рондо в музыке	5	15,16 17	Проверка СРС на каждом занятии Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация= зачет	Комплексная оценка работы студента в течение семестра Письменные и устные задания	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5
				6.Сонатная форма. Типы сонатных форм. Разновидност и сонатной формы. Рондо – соната и её виды.	6	1 2,3,4	Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии	Письменная контрольная работа по темам, Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	профессиональны й кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы музыкального языка полнота, системность, прочность знаний	см. таб лицу 5 см таблицу 5

				7.Вариации, их виды. Вариации на две темы.	6	5,6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				8.Циклические формы. Сюитные циклы, сонатно-симфонические циклы, циклы фортепианных миниатюр, вокальные циклы	6	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				9.Свободные и смешанные формы.		11, 12, 13, 14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				10.Крупные формы вокально-инструментальной музыки.	6	15, 16 17	Проверка СРС на каждом занятии Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5
					6		Промежуточная аттестация= экзамен	Два вопроса в билете	профессиональный кругозор, системность мышления,	см таблицу 8

									понимание специфики музыкальной формы музыкального языка	
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать музыкальные произведения и произвести анализ произведения и всех его компонентов внутренним слухом	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); Уметь: – произвести полный анализ произведения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику	.Введение. Цель и задачи курса	5	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, постижение специфики музыкальной формы музыкального языка внутренним слухом	см. таблицу 5
				1.Форма и содержание музыкального произведения . Основы музыкального синтаксиса.	5	1,2,3	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				2.Период как одна из самых распространенных форм изложения материала. Период как самостоятельное произведение и как часть более крупной	5	4,5,6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

			темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	формы. Разновидност и периода. Применение формы периода в музыке.						
				3.Простые двухчастные и трехчастные формы. Их разновидност и, применение в музыке.	5	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
						9,10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				4.Сложные двухчастные и трехчастные формы. Разновидност и сложной трехчастной формы. Особые виды сложных трехчастных форм. Применение	5	11,12 13,14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

				сложных двухчастной и трехчастной форм в музыке.						
				5. Рондо, его типы. Рондообразн ые формы. Применение формы рондо в музыке	5	15,16 17	Проверка СРС на каждом занятии Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация= зачет	Комплексная оценка работы студента в течение семестра Письменные и устные задания	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5
				6.Сонатная форма. Типы сонатных форм. Разновидност и сонатной формы. Рондо – соната и её виды.	6	1 2,3,4	Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии	Письменная контрольная работа по темам, Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	профессиональны й кругозор, системность мышления, постижение специфики музыкальной формы музыкального языка внутренним слухом полнота, системность, прочность знаний	см. таб лицу 5 см таблицу 5
				7.Вариации, их виды. Вариации на две темы.	6	5,6,7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс- опрос группы в начале каждого занятия по	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5

								пройденному материалу		
				8.Циклические формы.	6	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. таб. 7
				Сюитные циклы, сонатно-симфонические циклы, циклы фортепианных миниатюр, вокальные циклы		9 10	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				9.Свободные и смешанные формы.	6	11, 12, 13, 14	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 5
				10.Крупные формы вокально-инструментальной музыки.	6	15, 16 17	Проверка СРС на каждом занятии Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы	см таблицу 5
					6		Промежуточная аттестация— экзамен	Два вопроса в билете	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы	см таблицу 8

									музыкального языка	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------	--

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д\о

Таблица 5

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Балл
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 6

Письменная контрольная работа (тест)
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За ка

3.3 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

ОПК – 1 (1) Знание характеристик стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;	
Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров и принципов формообразования в каждую эпоху	5 (отлично)
Знает основные элементы стилей, жанров, допускает ошибки в элементах формообразования	4 (хорошо_
Демонстрирует знания основных вопросов стилей и жанров, не определяет принципы формообразования	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания стилей, жанров и принципов формообразования	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (2) Знание принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения	
Демонстрирует безупречное знание соотношений музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	5 (отлично)
Знает основные закономерности соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	4 (хорошо_
Демонстрирует знания основных элементов музыкального языка и не соотносит их с композицией произведения	3 (удовлетворительно)
Студент не знает принципов соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (3) – Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений	
Демонстрирует безупречные теоретические знания при анализе музыкальных произведений	5 (отлично)
Знает основные положения теории и допускает ошибки при анализе музыкальных	4 (хорошо_

произведений	
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний при анализе музыкальных произведений	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует незнание теоретических положений для проведения процесса анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (4) – Умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	
Демонстрирует отличные умения в определении жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения, определении его драматургии и формы контексте художественного направления эпохи и его создания	5 (отлично)
Студент способен выявить основные закономерности жанра, стиля, драматургии и формы музыкального произведения, при этом не выявляя связей с художественными направлениями эпохи.	4 (хорошо_
Студент путается в определении стиля и жанра музыкального произведения, называет основные принципы драматургии и формы произведения, не связывая их с эпохой создания произведения	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые знания в определении стиля, жанра, драматургии и формы музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (5) Владение профессиональной терминологией;	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	5 (отлично)
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	4 (хорошо_
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не способен применять профессиональные термины	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (6) – Владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	5 (отлично)
Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений	4 (хорошо_
Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (1) Умение постигать музыкальные произведения и произвести анализ произведения и всех его компонентов внутренним слухом	
Демонстрирует безупречное знание видов композиторских техник (от эпохи возрождения до современности) при проведении анализа музыкальной форма	5 (отлично)
Демонстрирует знание основных видов композиторских техник, что затрудняет анализ музыкальных форм современных произведений	4 (хорошо_
Студент различает основные виды композиторской техники, но затрудняется в их применении и анализе произведений	3 (удовлетворительно)
Студент не способен провести анализ видов композиторских техник в музыкальных произведениях разных эпох	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (2) Умение произвести полный анализ произведения без предварительного прослушивания;	
Демонстрирует отличные навыки проведения полного анализа произведения без предварительного прослушивания	5 (отлично)
Студент производит неполный анализ произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4 (хорошо_
Студент делает грубые ошибки при анализе произведения в результате слабо развитого	3 (удовлетворительно)

внутреннего слуха	
Студент не владеет навыками анализа произведения с использованием внутреннего слуха	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (3) Умение анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	
Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает умения анализировать музыкальное произведение, используя не все компоненты музыкальной формы в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	4 (хорошо_)
Студент различает отдельные компоненты музыкального произведения, не может проследить полностью логику темообразования и тематического развития в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкального произведения, слабые знания компонентов музыкального произведения, темообразования и тематического развития в результате слабых слуховых навыков.	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (4) Владение теоретическими знаниями о тональной и атональной системах	
Демонстрирует владение теоретическими знаниями о тональной и атональной системах при проведении анализа музыкальных форм	5 (отлично)
Демонстрирует основные законы тональной атональной техники, делая ошибки при определении современных атональных структур в анализе музыкального произведения	4 (хорошо_)
Студент достаточно слабо владеет теоретическими знаниями в тональной и атональной системах, делая грубые ошибки в анализе музыкального произведения	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с анализом современного произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 6 (5) Владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует отличное владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает основные навыки анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	4 (хорошо_)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет навыками анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	2 (неудовлетворительно)

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Мелкогрупповые занятия по дисциплине предполагают следующие формы работы текущего контроля:

1. Проверку записей лекций в тетради
2. Проверку самостоятельно подготовленных дополнительных разделов к темам курса
3. Проверку самостоятельно выполненного анализа произведения в виде домашней работы (по темам курса)
4. Проверку самостоятельной работы по анализу произведения в классе
5. Опрос по теоретическим разделам курса (устно)

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в

5 д/о семестре:

1. Что такое форма музыкального произведения?
2. Какие параметры определения формы произведения?
3. Перечислите музыкально-выразительные средства в музыкальном произведении
4. Что такое жанр музыкального произведения?
5. Назовите три главных жанра музыкальных произведений

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в

5 д/о семестре :

1 группа вопросов:

1. Дать определения мотиву, фразе, предложению.
2. Что такое музыкальная тема?
3. Перечислить особенности периода, включающего одно предложение (привести пример)
4. Назовите характерные особенности периода из двух предложений (привести пример)
5. Назовите характерные особенности периода из трех предложений, из четырех предложений (привести примеры)

2 группа вопросов:

1. Перечислите основные виды простых форм музыкальных произведений
2. Назвать основные признаки строения простых двухчастных форм песенного типа (привести пример)
3. Указать разновидности простых двухчастных форм (привести примеры)
4. Перечислите основные типы простых трехчастных форм (привести примеры)
5. Назовите разновидности простых трехчастных форм (напишите схемы структур)

3 группа вопросов:

1. Перечислите основные виды сложных форм музыкальных произведений
2. Напишите схематично структуры двух основных типов сложных трехчастных форм
3. Укажите разновидности сложных трехчастных форм (привести примеры)
4. Назовите характерные особенности сложных двухчастных форм
5. Примеры применения сложных форм в музыке (привести 3 примера)

Тестовые задания для рубежного контроля в середине 5 семестра (на дневном отделении), включающие письменные формы работы.

5 семестр:

Выполните практическое задание

1. Период – это:

- а) пьеса из двух предложений
- б) законченная музыкальное построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль
- в) музыкальная тема

Правильный ответ: б) законченная музыкальное построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль

Выполните практическое задание

2. Мотив – это:

- а) часть музыкальной мысли
- б) наименьшее музыкальное построение, имеющее одну тяжелую долю
- в) главная интонация в теме

Правильный ответ: б) наименьшее музыкальное построение, имеющее одну тяжелую долю

Выполните практическое задание

3. Заключительная каденция характеризуется:

- а) аккордами D7- VI
- б) основным гармоническим оборотом S-D-T
- в) остановкой на D

Правильный ответ: б) основным гармоническим оборотом S-D-T

Выполните практическое задание

4. В форме периода пишутся:

- а) отдельные небольшие пьесы
- б) темы более крупных произведений
- в) части сонат
- г) куплет песни

Правильный ответ:

- а) отдельные небольшие пьесы
- б) темы более крупных произведений

Выполните практическое задание

5. К какому типу формы относится структура АВАВА::

- а) трехчастная с повторением частей
- б) рондообразная форма
- в) трех-пятичастная форма

Правильный ответ: в) трех-пятичастная форма

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля в
6 семестре д\о**

1. Что понимается под стилем музыкальных произведений?
2. Приведите примеры трех стилей музыкальных произведений
3. Перечислите приемы развития в музыкальной форме
4. Что такое строфический период; его особенности
5. Назовите типы кульминаций в музыкальной форме

**Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в
6 семестре д\о**

1 группа вопросов:

1. Назвать типы рондо
2. Особенности старинного рондо (характеристика тем, структура, тональный план)
3. Особенности классического рондо (характеристика тем, структура, тональный план)
4. Особенности классического рондо (характеристика тем, структура, тональный план)
5. Особенности рондо 19-20 вв (характеристика тем, структура, тональный план)

2 группа вопросов:

1. Особенности строения старинной сонатной формы (структура, тональный план)
2. Дать краткие определения разделам 1 части классической сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза)
3. Типы реприз в сонатной формы (привести примеры)
4. Особенности сонатной формы в медленных частях циклов
5. Указать схематично разновидности структур рондо-сонаты

3 группа вопросов:

1. Назовите исторические типы вариаций
2. Напишит схематично структуру формы старинных вариаций, классических вариаций
3. Назовите особенности свободного типа вариаций (структура, тональный план, принципы объединения цикла вариаций)
4. Приведите примеры циклических форм (3-4 примера)
5. Дайте определение кантате, оратории, опере

**Тестовые задания для проведения рубежного контроля в 6 семестре (на
дневном отделении), включающие письменные формы работы.**

6 семестр:
Выполните практическое задание

1. Для какого раздела формы характерно активное тонально-гармоническое развитие:

- а) экспозиционного,
- б) срединно-развивающего,
- в) заключительного;

Правильный ответ: б) срединно-развивающего;

Выполните практическое задание

2. К какому виду вариаций относятся глинкинские вариации:

- а) вариации на basso ostinato;
- б) вариации на неизменную мелодию;
- в) орнаментальные вариации;

Правильный ответ: б) вариации на неизменную мелодию.

Выполните практическое задание

3. Рондо венских классиков отличается:

- а) минимальным количеством частей (пятичастность),
- б) изобилием мелизмов,
- в) изобразительной программностью;

Правильный ответ: а) минимальным количеством частей (пятичастность);

Выполните практическое задание

4. Предыктовый раздел чаще всего помещается в каком разделе сонатной формы:

- а) в разработке, перед репризой;
- б) в экспозиции;
- в) в коде;

Правильный ответ: а) в разработке, перед репризой;

Выполните практическое задание

5. Опера – это:

- а) жанр типа кантаты с преобладанием хоровых сцен
- б) синтетический жанр (вокал, декорации, сценическое действие, сценография, хореография, оркестр)
- в) жанр ораториального типа

Правильный ответ: б) синтетический жанр (вокал, декорации, сценография, хореография, оркестр)

Промежуточные формы контроля

Зачет в 5 семестре включает:

- вопросы по курсу дисциплины
- практический анализ музыкального произведения на простые и сложные формы (ниже см. планы анализа композиции и целостного анализа, а также список произведений)

Вопросы к зачету:

1. Форма, содержание музыкального произведения

2. Принципы развития в музыкальной форме
3. Приемы изложения материала в музыкальной форме
4. Понятие музыкальных стилей в музыке
5. Теория жанров в музыке
6. Выразительные средства в музыке и принципы их взаимодействия
7. Принципы взаимодействия слова и музыки
8. Классификация форм.
9. Музыкальная тема.
10. Период, его типы
11. Приемы развития в периоде
12. Использование формы периода в музыке
13. Простые формы, их разновидности
14. Простая двухчастная форма и её разновидности
15. Простая трехчастная форма и её разновидности
16. Использование простых форм в музыке
17. Общая характеристика сложных форм
18. Сложная трехчастная с эпизодом. Структура частей.
19. Сложная трехчастная с трио. Структура частей.
20. Сложная двухчастная форма. Строение частей.
21. Разновидности сложных форм
22. Применение сложных форм в музыке.

Примерный план целостного анализа двух-трехчастных простых и сложных форм.

1. Место данного произведения в творчестве композитора;
2. Жанр произведения, его характер - если программное, указать литературные образы, содержание текста, сценическую ситуацию;
3. Темы произведения (характер, жанровые связи, музыкально-выразительные средства);
4. Взаимодействие и развитие образов в произведении;
5. Анализ формы произведения (по разделам или по частям);
6. Указать функции частей в форме, тональный план — особенно средних, развивающихся частей;
7. Схема произведения и каждой его части;

Примерный план анализа композиции двух-трехчастных простых и сложных форм.

1. Определение формы;
2. Границы данной формы;
3. Тональный план по частям;
4. Структура каждой части
5. Схема произведения

**Экзаменационные требования по музыкальной форме
для студентов дневного отделения (6 семестр)**

Устно ответить по билету, включающему:

- теоретический вопрос по теме курса
- анализ произведения, данного в классе с подготовкой 15-20 мин. (список см. ниже)

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине «Анализ музыкальной формы»

1. Исторические типы рондо и их разновидности. Общая характеристика
2. Старинное рондо. Структура частей.
3. Рондо венских классиков. Строение частей.
4. Рондо 19-20 вв. Характерные особенности.
5. Истоки сонатной формы (старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма)
6. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла. Строение экспозиции, особенности тематического и тонального развития
7. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла. Строение разработки и репризы.
8. Виды реприз в сонатной форме.
9. Разновидности сонатных форм (без разработки, с эпизодом)
10. Особые виды сонатных форм. Рондо-соната, строение разделов
11. Вариации, определение, разновидности. Общая характеристика.
12. Старинные вариации. Характерные особенности.
13. Классические вариации. Принципы объединения цикла
14. Вариации композиторов-романтиков. Строение цикла.
15. Вариации XX в. Принципы объединения вариационного цикла
16. Типы циклических форм: сюиты.
17. Типы циклических форм: сонатно-симфонический цикл.
18. Типы циклических форм: вокальные циклы
19. Типы циклических форм: полифонические циклы
20. Свободные формы; определение, характерные особенности, структур, частей.
21. Смешанные формы; определение, характерные особенности, структура частей.
22. Крупные формы вокально-симфонической музыки. Строение опер, кантат, ораторий.
23. Развернутые джазовые композиции

СПИСОК произведений по «Анализу музыкальной формы» :

Период как составная часть более крупной формы, как самостоятельное произведение.
Разновидности периода

- 1) С. Танеев. Хор «Серенада» (начальный период).
- 2) П. Чайковский. Хор «Ночевала тучка золотая» или С. Танеев. Хор «Венеция ночью»
- 3) В. Леонтович. Обработка украинской народной песни для хора «Щедрик», «Дударик».
- 4) Ф Шуберт. «Серенада» (начальный период)
- 5) М. Балакирев. «Обойми, поцелуй» или В.А. Моцарт «Колыбельная»
- 6) Н. Римский-Корсаков. «То было раннею весной» (начальный период).
- 7) Спиричуэл «Глубокая река»
- 8) Ш. Брукс «Однажды»

- 9) К. Вейль «Мекки-нож»
- 10) Д. Эллингтон «Си-джем блюз»
- 11) Д. Гиллеспи «Блюз и буги»
- 12) К. Бахолдин «Когда не хватает техники»
- 13) М. Ипполитов-Иванов. «Белорусская песня» (обработка)
- 14) Ю. Шишаков. Скерцино для оркестра народных инструментов
- 15) Н. Пейко. «Уж ты, сад», обработка для 6 домр (начальный период)
- 16) Ф. Шопен. Прелюдия до-минор. Переложение для духового оркестра

Простая двухчастная форма и её разновидности

- 1) А. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» (куплет хора из оперы «Князь Игорь»)
- 2) Г. Свиридов. «Курские песни» - хор № 1 «Зеленый дубок».
- 3) Д. Шостакович. Хор «Казненным» (из «10 хоровых поэм»)
- 4) А. Гурилев. «Матушка-голубушка» (куплет)
- 5) П. Чайковский. «Снова как прежде», ор. 73 № 6.
- 6) И. Дунаевский. «Песня о Волге» (куплет)
- 7) Ж. Косма «Осенние листья»
- 8) Д. Эллингтон «Искушенная леди»
- 9) Дж. Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
- 10) Дж. Блек «Когда святые маршируют»
- 11) «Вниз по реке»
- 12) Б. Карлтон «Джа-да»
- 13) Н. Чайкин. Танец для оркестра народных инструментов
- 14) Н. Фомин. «Вспомни» (сборник 12 русских песен для оркестра)

Простая трехчастная форма и её разновидности

- 1) П. Чайковский «Пока на небе не погас» (хор из оперы «Орлеанская дева»)
- 2) Н. Римский-Корсаков. Хор народа из II из оперы «Псковитянка»
- 3) С. Танеев. Хор «Серенада»
- 4) В.-А. Моцарт. Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Приди о милый друг»)
- 5) А. Даргомыжский. «Что мне до песен».
- 7) Дж. Гершвин «Будьте добры»
- 8) Дж. Керн «Дым»
- 9) Р. Роджерс «Голубая луна» или У. Хенди «Сент-Луис»
- 10) Дж. Ширинг «Колыбельная»
- 11) К. Портер «Всё в порядке»
- 12) А. Кузнецов «Алеша»
- 13) М. Мусоргский. «Старый замок» (приложение для 6 домр Миловидова)
- 14) Г. Фрид. Сказы по Бажову, части I и III

Сложная трехчастная форма и её разновидности

- 1) С. Танеев. Хор «Вечер», ор. 27
- 2) С. Прокофьев. Хор «Крестоносцы во Пскове» (хор из кантаты «Александр Невский»)
- 3) П. Чайковский. Хор «Соловушка».
- 4) Ж. Бизе. Ария Микаэлы из III д. оперы «Кармен» («Напрасно себя уверяю»)
- 5) М. Глинка. «Попутная песня»
- 6) Н. Будашкин. «Плясовая для оркестра народных инструментов»
- 7) Ю. Шишаков. Фантазия на тему «Все сады, мои садо́чки»
- 8) М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Сложная двухчастная форма.

- 1) К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- 2) М. Глинка. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- 3) П. Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»
- 4) П. Чайковский. Ариозо Лизы из II действия оперы «Пиковая дама»
- 5) Н. Римский-Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко»
- 6) В.-А. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- 7) М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».

Рондо и его разновидности

- 1) А. Даргомыжский. Хор «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка»
- 2) М. Глинка. Хор «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
- 3) П. Чесноков. «Вдоль да по речке» - хоровая обработка русской народной песни
- 4) Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из II картины оперы «Садко».
- 5) М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- 6) А. Даргомыжский. «Свадьба» или М. Глинка. «Ночной зефир».
- 7) Г. Гаранян «Баллада»
- 8) Д. Брубек «Рондо в турецком стиле»
- 9) К. Портер «Танцуем бегин»
- 10) Н. Будашкин. «Хороводная» для оркестра русских народных инструментов
- 11) Ю. Шишаков. 2 пьесы для домры
- 12) Н. Будашкин. Увертюра фа-мажор для оркестра русских народных инструментов
- 13) С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- 14) А. Вишневский. Марш для духового оркестра

Вариации и их разновидности

- 1) А. Бородин. «Солнцу красному слава» - хор из оперы «Князь Игорь».
- 2) М. Глинка. Хор гребцов из оперы «Иван Сусанин».
- 4) Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из II картины оперы «Садко».
- 5) М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- 6) Дж. Грин «Тело и душа»
- 7) Н. Фомин. «Да тебе ж полно, милый» (обработка русской песни).

Сонатная форма и её разновидности

- 1) М. Глинка. «Мы на работу в лес» - из оперы «Иван Сусанин».
- 2) М. Глинка. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» («Дай, Перун, булатный меч»).
- 3) А. Бородин. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
- 4) Н. Чайкин. Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов. 1 часть
- 5) Н. Будашкин «Русская увертюра» для оркестра русских народных инструментов
- 6) С. Василенко. Концерт для трубы. 1 часть

Свободные и смешанные формы.

- А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба яга».
- Ф. Шопен. Баллада № 3.

Циклы.

- М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
- Л.-В. Бетховен. I или V симфония.
- Н. Раков. «Майская сюита».
- Ф. Мендельсон. Шотландская симфония
- Я. Сибелиус. I симфония.
- А. Дворжак. Симфония из «Нового света».

Д. Шостакович. V симфония.

Циклы (хоровые)

Г. Свиридов. «Курские песни», «Поэма памяти Есенина».

Д. Шостакович. «10 хоровых поэм».

Циклы (вокальные)

М. Глинка. «Прощание с Петербургом

Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины».

М. Ипполитов-Иванов. Четыре провансальские песни.

Циклы (оркестровые)

Оперные оркестровые эпизоды

Вступления к операм:

М. Мусоргского «Хованщина»

П. Чайковского «Евгений Онегин»

Ж. Бизе «Кармен»

Дж. Россини «Сивильский цирюльник»

Оперные сцены (хоровые, сольно- ансамблевые)

М. Мусоргский. Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов».

А. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».

П. Чайковский. Сцена вальса из оперы «Евгений Онегин».

А. Бородин. Пролог оперы «Князь Игорь».

Оперные сцены (сольные арии, монологи, сцены)

П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».

Дж. Верди. Сцена Аиды из оперы «Аиды»

Н.А. Римский-Корсаков. Сцена Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Свободные и смешанные формы.

Г. Свиридов. Хор «Повстречался сын с отцом»

(слова А. Прокофьева).

А. Прокофьев. I концерт для фортепиано с оркестром

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

Рубежный контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5
Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене

Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	